

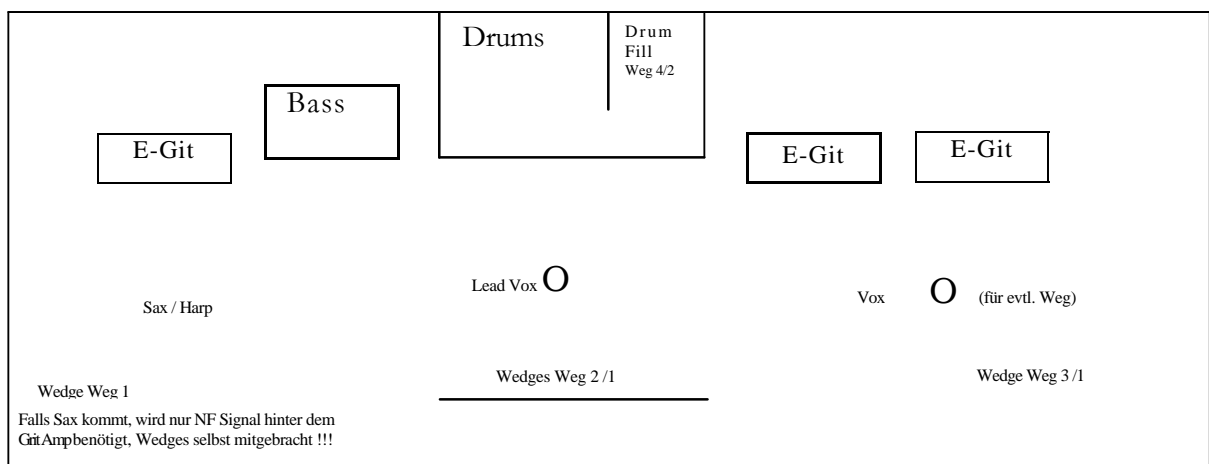
Technical Rider „Pee-Wee-Bluesgang“

Chanel	Instrument	Mic./ DI
1	Bassdrum	421 o. D112 o. PL20
2	Snare	SM 57
3	Hihat	Condenser
4	Tom 1	SM 57 o. Ä. (gerne Klemmmicro)
5	Tom2	SM 57 o. Ä. (gerne Klemmmicro)
6	Tom 3	SM57 o. Ä. (gerne Klemmmicro)
7	Overhead Stage right	Condenser
8	Overhead Stage left	Condenser
9	Bass	DI (Eingebaut)
10	E-Git. Stage left	SM 57
11	E-Git. Stage left	SM 57
12	Sax Stage right	PL 20 o. SM 58
13	Lead Vox Stage Center	SM 58/ Beta 58
14	Vox Stage left	SM 58/ Beta 58
15	Reverb left	SPX 900/990 o. PCM 70-90
16	Reverbright	SPX 900/990 o. PCM 70-90
17	Delay left	Z.B.: SPX 990
18	Delay right	Z.B.: SPX 990
19	CD left (stereoreturn tuts auch)	
20	CD right (S.o.)	

Monitoring: Mindestens 3 besser 4 Wege, 4 Wedges, 1 Drumfill, Pro Weg ein 31 Band EQ, passendes Amping, Verteilung Lt. Stageplan

PA-System: Mindestens 2 x 2 KW, keine Selbstgebauten, Zeck o.ä., über 400 Besucher pro 200 Besucher 1 KW pro Seite mehr.

FOH: Mind. 20 Channel (+ Stereo Return) mit 2 Param. Mids, Yamaha, Soundcraft, Midas, Crest, o ä. (Kein Behringer)



○ Band kommt mit eigenem Techniker.

○ Band kommt nicht mit eigenem Techniker.

Bitte warme Bühnenausleuchtung + Positionsausleuchtung, Nebel erwünscht, kein Rot Stage left.